



這就是Onix的旗艦魅力

Onix XIA-160SE

雖然於音響展上有聽過Onix的高階器材，卻沒有這次「認真」聆聽來的印象深刻。XIA-160SE無疑延續了Onix一貫超優質的性價比，本次旗艦魅力再升級，想讓人不愛上它都難。

文 | 洪瑞鋒

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板



參考軟體

由阿格麗希彈奏的「舒曼：兒時情景」，不僅可體會鋼琴高貴的音質再生，琴音顆粒透明中帶著光澤感的迷人音色，更讓人一聽難忘。專輯中由快慢交織的樂曲，精確傳遞樂手高超的情感表達能力，鋼琴極端的動態展現，也很考驗音響系統的表現能力。（DG 410653-2，環球）

參考器材

訊源：Onix XCD-50SE CD唱盤
擴大機：MOON N60 340i
喇叭：Marten Django XL



音響器材的定價，有時跟台北的房地產一樣，一旦錯過，就再也回不去了。以現在音響界的趨勢來說，只要遇到器材改版，漲價似乎是稀鬆平常之事。但評論本次的Onix XIA-160SE卻讓我非常訝異，除了聲音之好讓我驚喜之外，最新版的XIA-160SE與已是4年之久的前一代XIA-160，居然定價只漲了台幣三千元。若您當初買XIA-160是為了投資，那您可能打錯如意算盤。但如果買這次的XIA-160SE是為了好聲，這決定絕對錯不了。

新版的兩大改變

數位流的風潮，不僅大大改變了年輕一代聆聽音樂的方式，也改變了Hi End廠商對音響的設計方式。這股數位風潮的潛力，英國老廠Onix當然也看在眼里。近期新推出的Onix XCD-50SE CD唱盤與XIA-160SE綜合擴大機，便是因應數位流族群而設計的最新產品。在「音響論壇」298期，我們已率先評論過Onix XCD-50SE的聲音表現，除了聲音依舊超值之外，它還增添了一組可支援24bit/192kHz的USB輸入端子，方便電腦音響迷隨插即用。相較

於在數位流功能對應更全面的XCD-50SE，本次評論的XIA-160SE改變則不多。但沒有改變就一定不好嗎？那也未必。單以前一代XIA-160的聲音表現而論，已是集結Onix多年來的技術精華之作，本次的XIA-160SE，僅是在小地方作改善，讓您對XIA-160SE更加無從挑剔。

從外觀上，新版的XIA-160SE最顯眼的不同就是外觀設計變了。看似黑色的機殼，其實是以抑振能力優秀的厚實MDF板製成，外觀再以黑色烤漆處理。但在前方的金屬面板上，XIA-160SE取消了原本繁瑣的多顆訊源按鈕，改由一顆金屬按鈕作訊號切換，面板上的顯示幕尺寸也更大，不再顯得小家子氣，整體的視覺效果與XCD-50SE更為一致。在另一方面，XIA-160SE比起前一代也多了一組XLR平衡端子，理論上使用XLR平衡端子，聲音表現會比RCA端子還來得出色，這些改變應該是參考過Onix用家意見所作的改良。

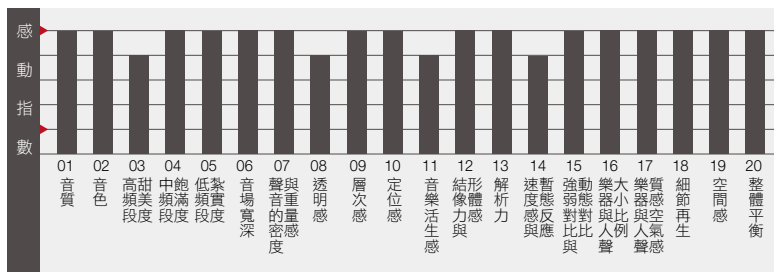
傳承前一代的技術精華

除了上敘的不同之處，XIA-160SE可說完完全全延續了前一代的好聲

設計。打開機殼，它一樣採用雙單聲道的線路架構，將左右聲道的功率輸出級以對稱方式排列，並各給予一顆獨立的環形變壓器與多顆大容量的Nichicon濾波電容，以供應不時之需。好處當然是電源分流上更徹底，可減少噪訊對音質的干擾。再來，採用雙單聲道的架構，可減少串音影響，自然可提高聲音的分離度。於每聲道各配置獨立的電源供應，當大電流輸出時，環形變壓器與多組濾波電容，將能在更短時間內給予供電，對喜愛大音量聆聽音樂的音響迷而言，這樣的設計絕對有它的好處。除此之外，XIA-160SE當然也用上了不少發燒好料，包括使用Sanken的功率晶體，與在音量控制上使用日本Alps的電位器。在前端的控制線路上，原廠也另外配置一顆R-Core變壓器，這些都顯示出Onix為求好聲所作的決心。

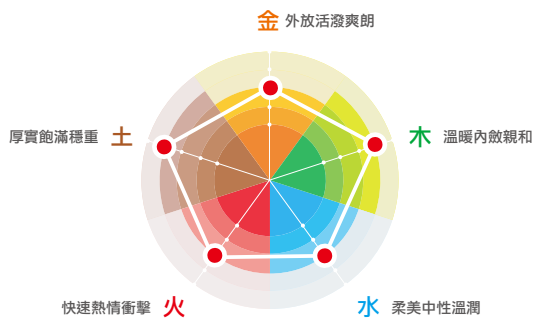
在器材搭配上，參考過去聆聽Onix器材的經驗，參考喇叭選擇了Marten Django XL落地式喇叭。它超大的箱體尺寸，與三顆8吋的SEAS鋁製振膜低音單體，可讓XIA-160SE的低頻有很好的舞台發揮。訊源統一選擇XCD-50SE CD唱盤，但為了抓出XIA-160SE的聲

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



焦點

- ① 溫潤厚實、高密度的音質再生。
- ② 音場再生能力出色，中低頻的量感傑出。
- ③ 面對大編制的音樂場面，穩定度非凡。

建議

- ① 末端可搭配解析力高、細節豐富的中性喇叭。
- ② Onix全套式的搭配，最能展現其溫潤迷人的聲音特質。

外觀

XIA-160SE的外觀現已改為與XCD-50SE CD唱盤相近，前方面板更為簡潔，黑色的機殼則以厚實的MDF板製成，強化抑振能力。



音特性，也另外搭配了一部MOON Neo 340i綜合擴大機作參考。

極佳的人聲質感

聽過XIA-160SE的聲音表現，它是溫潤、厚實、穩重的綜合體，音質純美之餘帶點偏軟的調性，這讓音樂的寬鬆感特別好。Onix中低頻比重較多的特性，讓它搭配如Marten這類以中性、高解析著稱的喇叭時，有非常好的互補效果。例如我聽Lisa Wahlandt「Stay a while」專輯，即便是鋼琴的弱音也是帶著重量感，您可以輕易感受到琴音不是單純浮在空氣中，而是帶著些許往下沉的特質，好像吸了水的海綿一樣，密特特別高。其實在過去，於Onix入門的器材上也可聽見類似的聲音特性，但我可以明確地告訴您，身為高階機種的

XIA-160SE，對於細節上的處理更加全面，聽見的浮凸音像，輪廓刻劃得更為鮮明，收邊收得完整，不會因為大聲播放而使得音像暈開，整體的完成度非常高，而這些小細節都讓XIA-160SE的音樂更具細膩感，也是在入門器材上較難聽到的。聽回Lisa唱歌，XIA-160SE完全符合人聲演唱應當具有的條件，歌聲帶著溫潤水分，Lisa乾淨的嗓音線條看不到破裂的鋸齒狀，而是彷彿上了油一般的油亮光滑。在某些演唱段落，甚至可感受到喉韻振動所產生的迷人音色，這些人聲美質，在XIA-160SE的襯托下都被再生得美侖美奐，彷彿披上金色圍巾的女子，在風塵中更顯動人。

讓小提琴聽起來是木頭做的

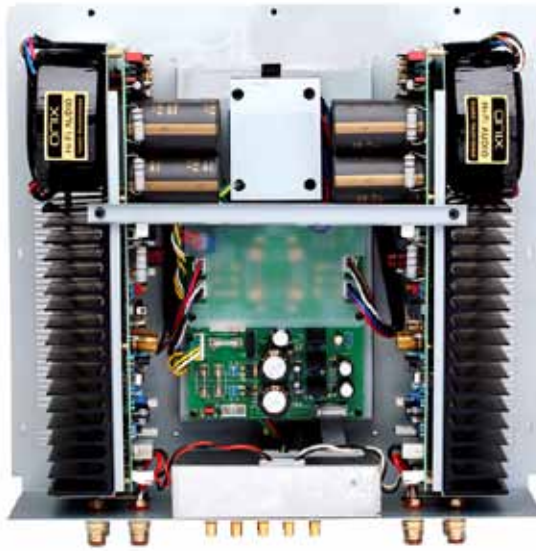
在另一方面，我感受到雖然Onix對

於音像的塑造雖然龐大，但它具有出色密度的重量感與清晰線條，讓音樂畫面看起來不擁擠，因此壓迫性沒想像中高。同時，它深邃的音場再生，讓音像可完整於喇叭周圍自在揮灑，那暢快的感受就像從原先小間的音樂教室換至可容納上千人的表演舞台，音樂聽起來一點拘束感都沒有。像我播放諏訪內晶子的「貝多芬：7號與9號小提琴奏鳴曲」，小提琴自然的泛音延展就帶著很充裕的延伸感。與鋼琴合奏時，兩端的動態拉得很開，從幾段剛猛的演奏中，可聽見平台鋼琴驚人的氣勢，音粒凝聚不散形，顆顆應聲落地，那種絕佳的穩定度絕對需要充裕的電源供應才可辦到。

專輯中，我還聽見XIA-160SE出色的高頻控制力與迷人的金黃色調性，這

內部

XIA-160SE的內部採用雙單聲道架構，左右聲道從電源配置到線路佈局皆使用獨立架構，不僅分流更精確以減少干擾，配合高額供電的優勢，對音質與驅動力皆有所幫助。



Onix XIA-160SE

類型	兩聲道綜合擴大機
推出時間	2013年
每聲道輸出功率	160瓦 (8歐姆)
頻率響應	10Hz-50kHz (-0.5dB)
聲道分離度	>60dB
總諧波失真	<0.01% (3瓦/8歐姆)
訊噪比:	>108dB
類比輸入	RCA×3
類比輸出	RCA×2
外觀尺寸 (WHD)	460×185×468mm
重量	24.5公斤
參考售價	138,000元
代理商	藝聲 (02-23917999)



背板

XIA-160SE備有多組RCA輸入，同時備有Bypass功能，用家可與多聲道系統作結合，由XIA-160SE負責驅動主喇叭，新增的XLR平衡端子也是讓聲音更發燒的好選擇。

讓小提琴聽起來非常迷人，琴音油亮的線條一點粗糙感都沒有，厚度與密度並具，當樂手演奏「克羅采」時，幾段高超的高把位技巧，XIA-160SE依然闖關成功。同時，XIA-160SE特殊的光澤感讓小提琴聽起來總是寬鬆中帶點溫潤感。簡單來說，您從琴音的質感上，即可了解那是由琴板共鳴所產生的木頭味。若小提琴聽起來纖細如針、聒耳如劍，一點甜味都沒有，就是不對的聲音，小提琴又不是鐵打的，怎能聽起來讓人眉頭深鎖？延續這樣的優勢，XIA-160SE演唱阿格麗希彈奏的「舒曼：兒時情景」，鋼琴的木頭味更濃，輕聲演奏也能展現絕佳的情感表態能力。那琴鍵轉韻之間的黏滯感，讓第七首的鋼琴音色更加迷人，緩慢的演奏步調，讓人不禁也跟著調整呼吸，讓一切慢下來。

這種聽感就於公園中漫步，秋日的夕陽將頭頂上的秋葉晒的一片火紅，映入眼簾的是溫暖又舒服的感受。

先聲奪人的氣勢

最後我以「蝙蝠俠：黑暗騎士」來作最後的整體綜合測驗，過去我也有用Densen B-150+搭配Marten Django XL，那次讓我感受到Densen絕佳的驅動力與控制能力。本次換上XIA-160SE，雖然在極大音量下，它低頻的解析力、驅動力，以及控制力上，依舊無法與定價更高的B-150+相比。但XIA-160SE驚人的中低頻再生依舊讓人驚喜萬分，再生出的低頻線條特別「大港」，展現先聲奪人的氣勢。面對電影配樂中複雜的電子樂器與大編制的弦樂群，XIA-160SE以超高的聲音

密度展現樂曲中詭譎的編曲效果，那精湛的聽覺感受就像佈下天羅地網一般，讓人抬頭不見天日。面對席捲而來的低頻再生，XIA-160SE唱起來也不軟腳，穩定度一流。

不愛上它都難

在過去，我總是對於Onix入門的音響器材大為讚賞，在音響展上，雖然有聽過他們家高階的器材，卻沒有這次「認真」聆聽來的印象深刻。經過本次聆聽，我會將對Onix的好印象，從入門延續到高階產品。因為XIA-160SE無疑傳承了Onix一貫超優的性價比，在聲音調性上，它也能符合多數台灣較為硬調的聆聽空間。旗艦魅力再升級，想要不愛上它都難。A